Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 04/07/2026 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Favorecer el reconocimiento y la expresión del desprecio y el asombro como experiencias emocionales presentes en la vida cotidiana, mediante la exploración de diferentes lenguajes artísticos, con énfasis en el clown como herramienta para la observación, la sensibilidad y la transformación de la experiencia. A través del juego, la creación y la experimentación corporal, se busca fortalecer la conciencia emocional, la empatía y la capacidad de resignificar situaciones desde la curiosidad, el humor y el encuentro con el otro, promoviendo principios del circo social como el respeto por la diferencia, la participación y la construcción colectiva.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

40 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Empezaremos el encuentro mediante la lectura colectiva de un cuento relacionado con las emociones del desprecio y el asombro, invitando a las y los participantes a identificar situaciones, personajes o acciones que les generen alguna conexión con sus propias vivencias. Posteriormente, se realizará una ronda de la palabra en la que cada participante podrá compartir sus percepciones a partir de preguntas generadoras cómo: ¿Qué cosas me producen asombro?, ¿Cuándo he sentido desprecio o me he sentido despreciado/a?, ¿Cómo reacciona mi cuerpo frente a estas emociones?, ¿Qué diferencias encuentro entre mirar algo con desprecio y mirarlo con curiosidad o asombro? Este espacio buscará propiciar la escucha respetuosa, el reconocimiento de las experiencias de los demás y la construcción de un ambiente de confianza que permita contextualizar la temática de la jornada.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** **Cuento**
60 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para continuar con la jornada se propondrá la dinámica “El museo de las emociones**"**, en la que las y los participantes recorrerán libremente el espacio mientras suena música. Cuando ésta se detenga, cada participante construirá una estatua corporal que represente alguna	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bafle

		emoción. El grupo observará las diferentes propuestas y, de manera voluntaria, algunas personas compartirán qué elementos utilizaron para expresar esa emoción y qué les permitió reconocerla en las demás. Posteriormente, se centrará la atención en el desprecio y el asombro, invitando al grupo a identificar cómo cambian el rostro, la postura, la mirada y la energía del cuerpo cuando aparecen estas emociones. A partir de preguntas como *¿qué hace que un gesto se vea lleno de asombro?, ¿cómo sabemos cuándo un personaje está mostrando desprecio?, ¿hemos utilizado alguna vez estas expresiones sin darnos cuenta?*, se recuperarán los aprendizajes construidos en encuentros anteriores sobre la expresión corporal, las emociones y el lenguaje del clown, preparando al grupo para explorar cómo estas pueden transformarse en posibilidades creativas y escénicas.	
80	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Este momento central dará inicio a una activación corporal y expresiva que prepare al grupo para el estado de juego propio del clown, a través de desplazamientos por el espacio, cambios de ritmo, niveles, direcciones y ejercicios de disponibilidad corporal, incorporando la escucha, la atención y la relación con el entorno y con las demás personas.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Narices clown

		Posteriormente, se propondrán una serie de improvisaciones guiadas en las que las y los participantes explorarán las emociones del desprecio y el asombro desde el cuerpo, la mirada y el gesto. En un primer momento, construirán personajes que reaccionan desde el desprecio frente a objetos, situaciones o personas imaginarias, identificando cómo esta emoción modifica la postura, la respiración, el movimiento y la relación con el otro. Después, se repetirá la experiencia transformando esa misma situación desde el asombro, invitándoles a descubrir nuevas posibilidades de juego, curiosidad y conexión. A continuación, se introducirán principios básicos del lenguaje clown, como la presencia escénica, la escucha, la aceptación de lo inesperado, el disfrute del error y la relación con el público. A través de juegos de improvisación, entradas y salidas al escenario, encuentros entre clowns y pequeñas escenas creadas en parejas o tríos, las y los participantes experimentarán cómo una misma situación cambia completamente cuando se observa desde el juicio o desde la curiosidad.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
30 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	El encuentro finalizará con una breve socialización de las escenas, promoviendo la observación colectiva	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:**

		sobre las diferencias entre ambas emociones y reflexionando acerca de cómo el clown convierte los errores, las dificultades y aquello que inicialmente genera rechazo en oportunidades para jugar, crear y relacionarse con los demás. De esta manera, se fortalecerán habilidades para la vida como la conciencia emocional, la empatía, la comunicación asertiva y el pensamiento creativo, en coherencia con los principios del circo social que promueven la inclusión, el respeto por la diferencia y la construcción de vínculos desde el cuidado y el en	Bafle - música
30 min	**5. Valoración**	Se dispondrá una nariz de clown en el centro del círculo como símbolo de la autenticidad, el juego y la posibilidad de mirar el mundo desde otra perspectiva. Una a una, las y los participantes pasarán al centro, tomarán la nariz y expresarán, únicamente con el cuerpo y el gesto, cómo se sienten al finalizar el encuentro y cuál fue el mayor descubrimiento que les dejó la experiencia. El resto del grupo observará atentamente e intentará reconocer la emoción representada. Posteriormente, cada participante completará de manera breve la frase: "Hoy mi clown descubrió que...", compartiendo un aprendizaje, una emoción o una situación que le permitió transformar su manera de mirar. Este ejercicio permitirá valorar el nivel de apropiación de los contenidos abordados, la capacidad	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Narices clown

		de reconocer y expresar emociones, así como la disposición para el juego, la escucha y la creación colectiva, ofreciendo a la artista formadora elementos para identificar los aprendizajes alcanzados y los aspectos que podrán fortalecerse en los próximos encuentros.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 11/07/2026 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Propiciar un espacio de exploración artística en torno a las diferentes formas de comprender y representar la muerte desde diversas culturas, reconociéndose como una experiencia presente en la vida y una construcción social que adquiere múltiples significados.
A través del maquillaje artístico, la observación de referentes culturales y la creación corporal, se busca que las y los participantes reflexionen sobre sus propias percepciones, creencias y emociones frente a la muerte, fortaleciendo el respeto por la diversidad cultural, la sensibilidad estética y la expresión creativa. Mediante la experimentación con colores, símbolos, formas y elementos visuales inspirados en distintas tradiciones, se promoverá el desarrollo de la imaginación, el pensamiento crítico y la comunicación de ideas y emociones, favoreciendo la construcción de nuevos

significados desde el arte, el diálogo y los principios del circo social, como el reconocimiento de la diferencia, la participación y la convivencia.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
60 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se dará apertura al encuentro mediante un círculo de palabra y una experiencia sensorial que permita acercar al grupo al tema de la muerte desde la curiosidad y el reconocimiento de las diferentes formas en que las personas y culturas se relacionan con ella. Para iniciar, se dispondrán algunos elementos simbólicos como imágenes, colores, flores, objetos, velas o representaciones visuales asociadas a diferentes rituales y tradiciones alrededor de la muerte, invitando a las y los participantes a observarlos y compartir qué sensaciones, recuerdos o pensamientos les generan. Posteriormente, se realizará una conversación guiada a partir de preguntas generadoras como: ¿qué palabras aparecen cuando pensamos en la muerte?, ¿qué emociones nos despierta hablar de ella?, ¿cómo hemos visto que nuestras familias o comunidades representan la muerte?, ¿creemos que todas las culturas la entienden de la misma manera? Este espacio permitirá reconocer las experiencias previas, imaginarios y creencias del grupo, comprendiendo que existen múltiples formas de	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Diferentes elementos asociados al tema Plumas Limpia pipas Botones

		interpretar este acontecimiento humano.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para este momento, se propondrá un ejercicio breve de expresión corporal donde cada participante represente, a través de un gesto, postura o movimiento, una sensación o idea que relacione con la muerte. Las diferentes expresiones serán observadas colectivamente, reconociendo la diversidad de miradas y preparando al grupo para explorar posteriormente el maquillaje artístico como una herramienta de creación, transformación y comunicación simbólica.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bafle - música
80 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se realizará una exploración alrededor del maquillaje artístico como herramienta de expresión, identidad y transformación, tomando como referente la manera en que la cultura mexicana representa la muerte a través de las calaveritas y las catrinas, especialmente en las celebraciones del Día de Muertos. Inicialmente, se realizará una aproximación visual y conversada a diferentes referentes de esta tradición, observando los elementos que caracterizan estas representaciones: el uso de colores vibrantes, las flores, las formas geométricas, los detalles alrededor de los ojos, las líneas del rostro y los símbolos que acompañan estas creaciones. A partir de esta	**Responsable:** **Materiales:** Brochas de maquillaje Pintacaritas Pañitos húmedos Agua micelar Sombras Lápices de ojos Perlitas brillantes Imágenes de referencia Esponjitas para maquillaje Bases blancas Delineadores de colores Plumas

		exploración se dialogará sobre cómo, para muchas comunidades mexicanas, la muerte no solamente representa ausencia o tristeza, sino también memoria, celebración, conexión con los seres queridos y Posteriormente, se desarrollará un laboratorio práctico de maquillaje artístico en el que las y los participantes experimentarán con colores, texturas y símbolos para crear una representación inspirada en las calaveritas mexicanas, pero incorporando elementos propios que permitan expresar su identidad, sus emociones y su manera particular de relacionarse con la muerte. Se invita a pensar el rostro como un lienzo donde cada trazo pueda contar una historia, representar un recuerdo, una emoción o una idea. conocimiento del ciclo de la vida.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
30 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se realizará una reflexión colectiva a partir de la experiencia de creación del maquillaje artístico, comprendiendo el rostro como un territorio simbólico donde se pueden expresar historias, emociones, recuerdos y formas particulares de interpretar el mundo. Para ello, se realizará una pequeña galería viviente en la que las y los participantes podrán observar las creaciones de sus compañeros y compañeras, reconociendo los elementos, colores y símbolos presentes en cada representación.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bafle - música

30 min	**5. Valoración**	Finalmente, se abrirá un círculo de conversación orientado por preguntas como: ¿qué historia cuenta mi maquillaje?, ¿qué significado tienen los colores o símbolos que elegí?, ¿qué cambió en mi manera de mirar la muerte después de esta experiencia?, ¿qué similitudes y diferencias encontramos entre nuestra representación y las formas en que otras culturas expresan la muerte?	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 18/07/2026 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Propiciar un espacio de cierre y reflexión alrededor del proceso de exploración de las emociones desarrollado a través del emocionario, fortaleciendo la capacidad de las y los participantes para reconocer, nombrar y comprender sus propias emociones y las de quienes les rodean.
A través de diferentes estrategias artísticas, corporales y de diálogo, se busca reflexionar sobre las situaciones cotidianas en las que emergen las emociones, identificando sus formas de expresión, los mensajes que comunican y las posibilidades de gestionarlas de manera consciente y respetuosa. Mediante ejercicios de creación, interpretación y análisis de experiencias cercanas, se promoverá el desarrollo de habilidades para la vida como la autoconciencia, la autorregulación emocional, la empatía y la comunicación asertiva, reconociendo las emociones como una parte

fundamental de la experiencia humana y como una oportunidad para fortalecer los vínculos, la convivencia y el cuidado propio y colectivo desde los principios del circo social.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
40 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia el encuentro con el juego "Saludo de animal", en el que a través de un Tingo – Tango, se rotará un objeto y el/la participante que sostenga éste al finalizar el canto, entonces saludará a los/las demás participantes como el animal que le corresponda. Las demás personas responderán a este saludo imitando el saludo. También podrá hacerse de manera voluntaria (Sin el Tingo – Tango) para hacerlo desde la motivación intrínseca. A este saludo, se podrá anexar alguna emoción, por lo que la lista de animales podría ser: 1. Perro 2. Gato 3. Gallina 4. Serpiente 5. Oso con miedo 6. Vaca enojada 7. Lobo triste Estando en circulo, cada participante dirá con qué emoción llega al encuentro. Aquí pueden llevarse objetos de diferentes texturas: suave, gelatinosa, áspera, etc. Y con los ojos vendados, que cada participante elija la textura que más se parece a la	**Responsable:** **Materiales:** Papelitos con nombres de animales Objeto para rotar Objetos de diferentes texturas: tela no tejida Limpia pipas, botones Derrotero escrito.

		emoción presente. Seguidamente, se presentará el derrotero, para disponer el cuerpo y la mente para las actividades a realizar. También se hablará sobre los acuerdos para el desarrollo del encuentro.	
60 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se utilizará ejercicio de emparejamiento para hablar sobre las emociones identificadas en experiencias previas, también sobre las situaciones que desencadenan estas emociones y los comportamientos que se generan cuando tenemos miedo, alegría, tristeza, enojo u asco (emociones básicas). Voluntariamente, algunos/as participantes, girarán las tarjetas para encontrar las parejas y se generará conversación en el grupo mediante las preguntas detonadoras: 1. ¿Qué emoción observamos en la imagen y cómo sabemos la identificamos? 2. ¿Qué situaciones nos hacen sentir la emoción que vemos en la imagen? 3. ¿Qué hacen las personas cuando sienten la emoción que visualizamos? 4. ¿Qué podemos hacer para calmarnos cuando sentimos la emoción que se ve en la imagen? 5. ¿Qué consecuencias tiene no saber manejar la emoción que observamos en la imagen?	**Responsable:** **Materiales:** Tarjetas de emparejamiento

		6. ¿Cuál es la emoción más maluca y las más agradable?	
80 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Con la finalidad de fortalecer el reconocimiento emocional propio y de las demás personas, se hará uso imágenes con miradas que expresan emociones (Tomado del Test de la mirada); entonces en parejas se elegirá una imagen y pensarán en la emoción que está sintiendo la persona de la fotografía. Posteriormente, crearán una historia corta que representarán al resto del grupo, en la que expongan la situación que generó la emoción. Esta exposición será en mímica (sin hablar) y una de las personas deberá tener la imagen pegada en su rostro, para que los/las demás participantes adivinen cuál es la emoción y la historia que están contando. En este momento, se podrá hablar sobre lo que experimenta el cuerpo cuando se siente alguna de las emociones básicas y lo que hacemos para volver a la calma. A continuación, se puede volver al Emocionario para dibujar una silueta y ubicar las partes del cuerpo donde se siente cada una de las emociones.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Impresiones de láminas con miradas Objetos que sirvan para la personificación (opcional) Emocionario Lápices Colores Marcadores
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

30 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Mediante los malabares colectivos con 2 pelotas que representarán a Enojo y Tristeza, cada participante dirá una forma sana de sentir estas emociones en la primera ronda; por lo que será lento el movimiento. En la segunda ronda, las pelotas pasarán con mayor velocidad. Seguidamente, se realizará un ejercicio de Relajación Progresiva que consiste en tensionar y destensionar los diferentes músculos del cuerpo. Se motivará a los y las participantes a repetir este ejercicio en su cotidianidad, ya que sirve para liberar tensión emocional, estrés y ansiedad	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Pelotas de malabares Bafle y música relajante
30 min	**5. Valoración**	Se hará uso de un juego al que nombraremos el “Dado preguntón”. Con éste, se harán preguntas sobre los aprendizajes, pensamientos y emociones surgidas en el encuentro así: **Cara 1:** Di algo que aprendiste hoy. **Cara 2:** Menciona cuál fue el momento que más te gustó del encuentro **Cara 3:** ¿De lo que aprendiste hoy qué crees que te puede servir en el futuro? **Cara 4:** ¿Qué sugerencia harías para el próximo encuentro?	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Dado Fichas de preguntas

		Cara 5: Di en una palabra cómo te sentiste emocionalmente **Cara 6:** ¿Qué fue lo que menos te gustó del encuentro?	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 25/07/2026 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Iniciar la exploración del proyecto "Sociedades utópicas: territorios en construcción", invitando a las y los participantes a reflexionar sobre el significado de la utopía como una posibilidad de imaginar y crear realidades más justas, cuidadosas y solidarias.
A partir de la representación simbólica de una casa utópica, se promoverá la identificación de aquellos elementos, relaciones, valores y formas de convivencia que hacen de un hogar un espacio de bienestar, respeto y seguridad. Mediante experiencias de creación artística, expresión corporal y diálogo colectivo, se busca fortalecer la imaginación, el pensamiento crítico y la participación, reconociendo que los territorios se construyen desde las acciones cotidianas, los vínculos que establecemos y las decisiones que tomamos para convivir con los demás. De esta manera, las y los

participantes comenzarán a proyectar las bases de una sociedad utópica propia, inspirada en el cuidado mutuo, la inclusión y los principios del circo social.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
40 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se dará apertura al encuentro mediante un círculo de bienvenida en el que se presentará el nuevo recorrido creativo que emprenderá el grupo, invitándoles a imaginar que durante las próximas sesiones serán arquitectos, artistas y constructores de un territorio donde todo puede ser transformado a partir de la imaginación, el cuidado y la creación colectiva. Como experiencia de afiliación, se propondrá la dinámica "La casa que habito". Cada participante recibirá la silueta de una casa y, a través del dibujo o la escritura, representará aquello que considera indispensable para que ese lugar sea un espacio donde se sienta seguro, feliz, escuchado y respetado. Podrán incluir personas, animales, objetos, emociones, normas, colores, sonidos o cualquier elemento que haga de esa casa un lugar en el que desearían vivir.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Hojas de papel reciclado Hojas de block iris Colores Marcadores Sacapuntas Borradores Tijeras
60 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Posteriormente, se abrirá un círculo de palabra en el que, de manera voluntaria, compartirán algunos	**Responsable:** Valeria Montoya

		aspectos de sus creaciones a partir de preguntas generadoras como: **¿qué hace que una casa se convierta en un hogar?, ¿quiénes habitan esa casa ideal?, ¿qué emociones se viven allí?, ¿qué cosas nunca permitiríamos que sucedieran dentro de ella?, ¿qué necesitamos para cuidar ese lugar entre todas y todos?**	**Materiales:** N/A
80 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se invitará a las y los participantes a transformar sus ideas sobre la casa utópica en una creación tridimensional, utilizando materiales reciclables como cartón, tubos, tapas, cajas, papel, telas y otros elementos reutilizables. Antes de iniciar la construcción, se realizará una breve conversación sobre el significado de reutilizar materiales, comprendiendo que aquello que parece haber terminado su ciclo puede adquirir nuevos sentidos cuando es transformado a través de la creatividad. Cada participante diseñará y construirá la maqueta de su casa utópica, procurando que esta refleje las ideas, valores, emociones y formas de convivencia que desea habitar. Durante el proceso se acompañará la creación con preguntas orientadoras como: ¿qué hace especial esta casa?, ¿quiénes viven en ella?, ¿qué espacios favorecen el encuentro y el cuidado?, ¿qué reglas permiten que todas las	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Material reciclable Tijeras Brillos Colbón Silicona liquida Marcadores Colores Lana colores Botones Plumas

		personas vivan bien?, ¿qué nunca podría faltar en este lugar?	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
30 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Una vez finalizadas las maquetas, se propondrá un ejercicio de construcción colectiva en el que todas las casas se unirán para conformar un barrio utópico. En conjunto, el grupo decidirá cómo organizar los espacios, dónde ubicar las viviendas, qué lugares comunes serán necesarios y cómo se conectarán entre sí. A partir de este ejercicio se promoverá la negociación, la escucha, la toma de decisiones compartidas y el reconocimiento de que un territorio se construye mediante la participación y el cuidado mutuo.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Material reciclable Tijeras Brillos Colbón Silicona liquida Marcadores Colores Lana colores Botones Plumas Hojas recicladas Cartón
30 min	**5. Valoración**	Finalmente, se realizará un recorrido por el barrio creado, invitando a las y los participantes a presentar sus casas y explicar cómo estas aportan al bienestar de la comunidad. Este espacio permitirá comprender que las utopías comienzan con pequeñas acciones y decisiones cotidianas, fortaleciendo habilidades para la vida como la creatividad, la resolución colaborativa de problemas, la comunicación, la empatía y el pensamiento crítico, en coherencia con los principios del circo social.	**Responsable:** Material reciclable Tijeras Brillos Colbón Silicona liquida Marcadores Colores Lana colores Botones Plumas **Materiales:** N/A